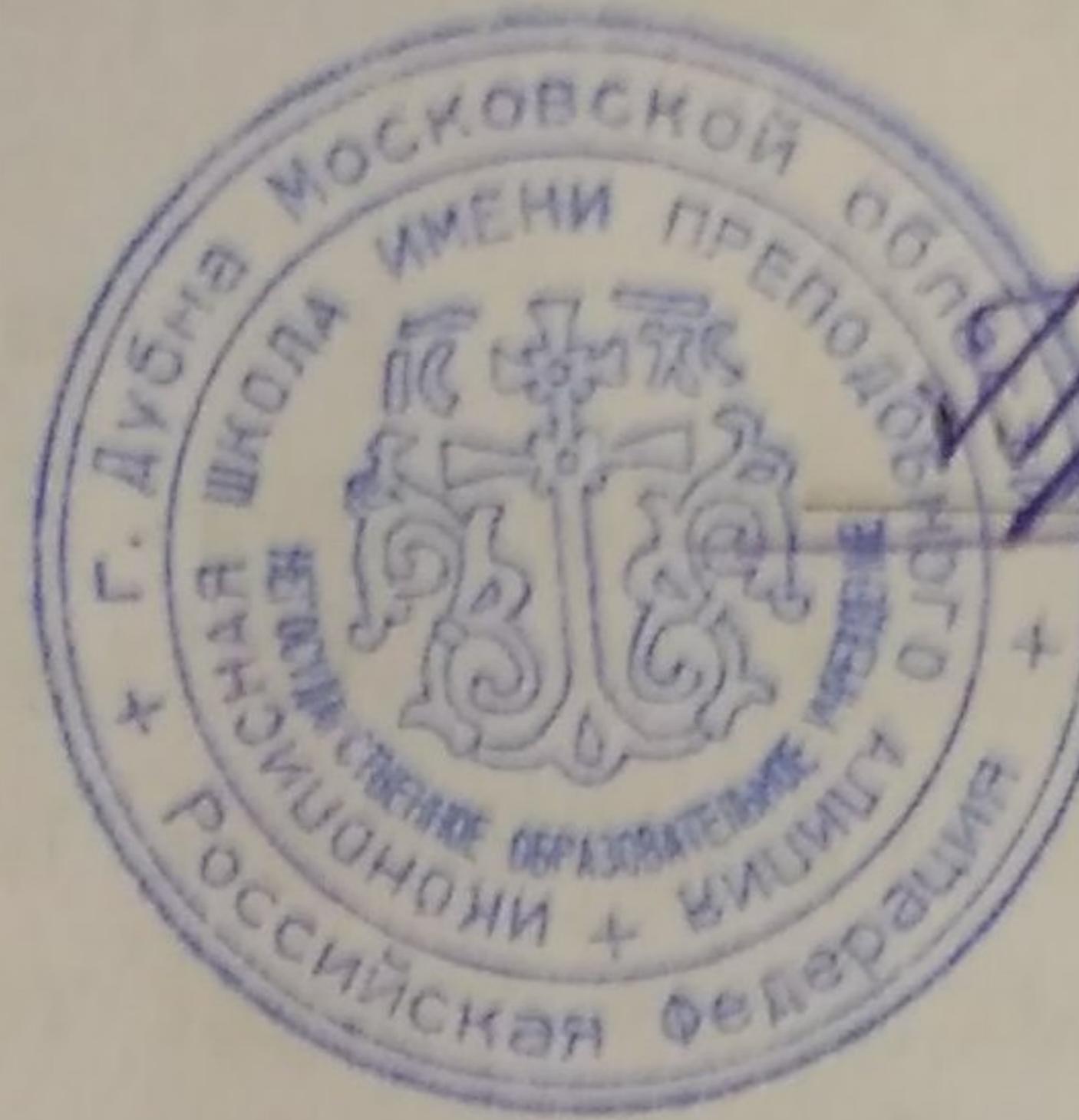


ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА ИМ. ПРЕП. АЛИПИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель Иконописной школы им. преп. Алипия
«01» сентября 2012 г.



Пр. Шумилов протоиерей
Виталий Шумилов

«ИКОНОВЕДЕНИЕ»

Цель данного предмета – ознакомить учащихся с краткой историей возникновения и развития иконописного образа. Но при этом основной целью ставится выявление внутреннего смысла иконы, т.е. догматическое и литургическое содержание образа.

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2-ух семестров на каждом курсе. По итогам темы проводится промежуточный зачет с оценкой.

Первый курс

Первый семестр – Возникновение христианского искусства.
Раннехристианское искусство. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого. Становление церковного учения об иконописном образе

- 22 часа

1.1. Церковное предание о происхождении христианского образа.

Спас Нерукотворенный. Статуя в Панеаде. Туринская плащаница.

Иконы Пр. Богородицы, написанные св. ап. и еванг. Лукой.

Лидская икона Божьей Матери

8 часов

1.2. Становление художественного языка Церкви. Содержание и роль

бблейских символов. Понимание изобразительного образа –

христианское и эллинистическое. Вероучительный и

литургический смысл искусства катакомб. Основные черты

нового художественного языка

6 часа

1.3. Отцы Церкви 4 века о иконопочтании. Взгляды на образ

Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и

Эльвирского собора

4 часа

1.4. Правила Пято-Шестого Вселенского Собора (692г.). Замена

ветхозаветных символов прямым конкретным Образом.

Становление иконописного канона. Отношение Рима

Второй семестр – Иконоборчество и ответ на него Церкви. Исихазм и расцвет византийского иконописания. Исихазм и расцвет русского искусства. Иконостас. Икона и религиозная картина.

– 34 часа

- 2.1. Первый иконоборческий период 726(730)-787г. Сочинение преп. Иоанна Дамаскина “ Три защитительных слова против порицающих святые иконы ”. Константин Копроним и лжесобор 754г. Седьмой Вселенский Собор и догмат об иконопочитании. Ответ Запада на Седьмой Вселенский Собор. Второй иконоборческий период 813-843г. Труды преп. Феодора Студита. Христианское учение об образе и подобии 8 часов
- 2.2. Житие святителя Григория Паламы и его учение об обожении человека. Исихазм и гуманизм. Палеологовский расцвет. Значение учения св. Григория Паламы о фаворском свете 6 часов
- 2.3. Время преп. Сергия Радонежского и его учеников. Творческое наследие Феофана Грека, преп. Андрея Рублева, Дионисия. Сочинение преп. Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу» 8 часов
- 2.4. Краткая история развития формы иконостаса. Византийская алтарная преграда. История русского православного иконостаса. Иконографическое строение иконостаса и его литургический Смысл 6 часов
- 2.5. Два стиля религиозной живописи (иконописный и живописный). Сравнительный анализ, выделяющий основные внешние и внутренние отличия православной иконы от религиозной картины 6 часов

Второй курс

Третий семестр – Крест. Символика храма. Классическая программа росписи храма.

– 28 часов

- 3.1. Ветхозаветное учение о кресте. Новозаветное учение о Кресте Господнем. Крест трисоставный. Изображение креста в раннехристианский период. Краткая история развития формы креста от древних византийских до русских. Распятие в древнехристианском искусстве. Сложившаяся иконография «Распятия». Отличительные черты западной и восточной иконографии «Распятия» 8 часов
- 3.2. Символическое значение храма. Ветхозаветный и новозаветный прообраз храма. Формы храмов и их символическое значение. Символическое значение архитектурных частей храма.

Единство архитектоники и иконографии	10 часов
3.3. Основные зоны храма и их программа росписи. Общая характеристика классической программы росписи православного храма	10 часов
<u>Четвертый семестр – Оборудование и утварь храма. Проблемы в церковном искусстве в 16-18 веках. Академическое направление в иконописании 19-нач.20 века. Православная икона в современном мире.</u>	– 26 часов

- 4.1. Почитание церковных вещей и их символика 4 часа
- 4.2. Духовная жизнь на Руси во второй половине 16 века.
Ослабление догматического содержания иконописного образа. Стоглавый собор 1551г. Дело дьяка Висковатого и собор 1553-1554гг. Отход от церковного образа. Большой Московский собор и изображение Бога Отца. Иконописание 18 века. Влияние Запада на русскую культуру. Изменение в понимании православного иконописного образа. Появление и расцвет светской живописи на религиозные темы 10 часов
- 4.3. Окружное послание Восточных патриархов(1848г.). Верность натуре в творчестве К. Брюллова и Ф. Бруни. Попытки соединить основы древней живописи и академизм в росписях В. Васнецова и М. Нестерова 6 часов
- 4.4. Возвращение традиционного понимания содержания иконописного образа в церковное сознание. Священник Павел Флоренский и Е.Н.Трубецкой о смысле и содержании иконы. Православное иконописание в конце 20 века 6 часов

Литература

1. Алексеев С. «Энциклопедия православной иконы», СПб. 2001г.
2. Булгаков С.Н., прот. «Икона и иконопочтание». М. 1996г.
3. Буслав Ф.И. «О русской иконе». М. 1997г.
4. Бычков В.В. «Малая история византийской эстетики» Киев. 1991г.
5. Вениамин архиепископ Нижегородский и Арзамасский, «Новая Скрижаль». М. 1999г.
6. «Вселенские Соборы». Свято-Успенская Почаевская Лавра.
7. Дамаскин Иоанн, преп. «Три защитительных слова против порицающих святые иконы», Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 1993г.
8. Демус Отто «Мозаики византийских храмов», М. 2001г.