



ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ПРЕПОДОБНОГО АЛИПИЯ

Адрес: 141980, Россия, Московская область, г. Дубна, ул. 9 Мая, д. 3. E-mail: smolenskiy@dubna.ru
Тел.: (496 21) 5-98-00, 3-36-08, 2-35-82 факс: (496 21) 2-35-82. Сайт школы: www.alipiy.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель Иконописной школы им. преп. Алипия
«01» сентября 2012 г.



протоиерей
Виталий Шумилов

«ИКОНОГРАФИЯ»

1. Цель дисциплины:

- приобретение студентами знаний об иконописном каноне
- создание у них необходимой художественно-информационной базы для творческой работы молодого иконописца.

2. Задачи дисциплины:

- показать многообразие наследия русского православия, глубину его духовности, отраженную во множественных изводах (типах) икон.
- обучить видеть, понимать открытый для наших отцов и утраченный ныне символический язык иконы.
- дать представление об иконографическом каноне как о духовном достоянии.
- показать основные изводы икон и их изменение по векам.

Программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 2-х семестров. Занятия проводятся по 2 академических часа 1 раза в неделю. В конце семестра проводится семинар-контрольная. По итогам курса проводится зачет без оценки.

Второй курс

Первый семестр – Понятие иконографии. Становление иконографии.
Иконография Троицы, Господа и Божьей Матери, Ангелов. Темы :

1. Икона. Догмат Седьмого вселенского собора об иконопочитании. Определение иконографии. Слова и термины. Канон и иконография. Язык иконы.
Определение иконы. Седьмой Вселенский собор. Догмат почитания икон. Иконоборчество. Ответ иконопочитателей. Иоанн Дамаскин и Феодор Студит.

Иконография. Предмет иконографии. Слова и термины. Канон. Определение. Пято-шестой (Трульский) собор. Правила 73,82,100. Первые образы. Подлинник. Ермения. Виды изображений фигур на иконе Картина и икона. Отличия: внешние (стилистические) и внутренние(богословские).. - 2 часа.

2. Иконография иконы праздника Троицы.

Гостеприимство Авраама. Явление трех Ангелов Аврааму. Троица ветхозаветная. Отечество. Троица Новозаветная. Соборы о написании иконы Троицы. - 2 часа.

3. Образ Христа. Иконография Господа.

Описание внешнего образа Иисуса Христа. От символа к образу. Прямые изображения: Спас Нерукотворный, Мундицион, Спас на чрепии, Спас мокрая борода, Плат Вероники, Господь Вседержитель. Пантократор, Господь на престоле, Великий Архиерей, Царь царем, Предста царица..., Спас в Силах, Спас Эммануил, «Не рыдай мене Мати», Христос Халкит. Символические изображения: Ветхий деньми, Ангел Великого Совета, Благое молчание, Недреманное око, Добрый пастырь, Спас иерей, Христос нищий, Царь иудейский. - 4 часа

4. Образ Божьей Матери. Иконография Богородицы.

Ступени спасения человека. Умиление. Путеводительница. Оранта. Прочие типы иконографии БМ. - 2 часа.

5. Иконография Ангелов.

Можно ли изображать невидимое? Серафимы. Херувимы. Престолы. Архангелы. Ангелы - 2 часа.

Второй семестр – Иконография Святых Праздников, Ветхого завета, Страстного цикла, Церковных соборов и Страшного суда. Темы:

6. Иконография святых.

Святые праотцы. Святые пророки. Святые апостолы. Равноапостольные. Святые мученики. Священномученики. Исповедники. Святители. Преподобные. Столпники. Блаженные(юродивые). Праведные. Благоверные. Бессребреники.- 2 часа.

7. Иконография Пасхи и Дванадцатых праздников.

Воскресение Христово. Сошествие во ад (Пасха). Рождество Пресвятой Богородицы. Всемирное Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Рождество Христово. Крещение Господня. Сретение Господне. Вход Господень в Иерусалим. Благовещение. Вознесение Господня. Сошествие Святого Духа на апостолов.

Пятидесятница (День Святой Троицы). Преображение Господня. Успение Пресвятой Богородицы. - 2 часа.

8. Иконография великих праздников.

Обрезание Господня. Василий Великий. Покров Пресвятой Богородицы. Усекновение главы Иоанна Предтечи. Рождество Иоанна Предтечи. День памяти первоверховных апостолов Петра и Павла. - 2 часа.

9. Иконография Страстного цикла. Жены-мироносицы у Гроба Господня.

Ведение Христа на Голгофу (Приведение ко Кресту. Шествие на Голгофу. Несение Креста). Христос перед Пилатом (Приведение к Пилату. Суд Пилата). Жены-мироносицы у Гроба Господня (Явление Ангела женам-мироносицам). - 2 часа.

10. Иконография Церковных Соборов.

Первый Вселенский Собор. Второй. Третий... Четвертый. Пятый. Шестой. Седьмой. - 2 часа.

11. Иконография Страшного Суда.

Изображение Троицы, Спасителя, Богородицы, Адама и Евы, Рая, Ложя Авраамова, праведников, ада, грешников, сатаны и Иуды. - 2 часа.

12. Иконография падших ангелов.

Идея изображения. Цвет. Размер и облик на иконе. Сравнение со Светлыми Ангелами. - 2 часа.

13. Иконография символов и жестов.

Основные символы и их значение. Основные жесты и их значение. - 2 часа .

Библиография (Литература):

1. Библия .Синодальный перевод.
2. С.Алексеев «Зримая Истина» СПб. Ладан Троицкая школа.2006 год.
3. Успенский 1989. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М., 1989.
4. Н. П. Кондаков. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Лицевой иконописный подлинникъ. Томъ. I. СПб., Комитет попечительства о русской иконописи. 1905. Репринт. М. «Паломникъ». 2001.
5. Припачкин И. А. Иконография Господа Иисуса Христа. М., Изд-во «Паломникъ», 2001.- 224 с.: ил. ISBN 5-87468-110-8 И.Языкова, игумен Лука (Головко) ИП СИВ 2010.Богословские основы иконы и иконография .
6. Ю. Г. Бобров Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996. — 256 с., ил. (Малая история культуры) ISBN 5-86457-024-9
7. Монахиня Иулиания (Соколова)Труд иконописца . СТСЛ 1998 г.
8. А.Традиго. Иконы православной церкви. Образы. Сюжеты. Символы. Энциклопедия. Омега 2010.