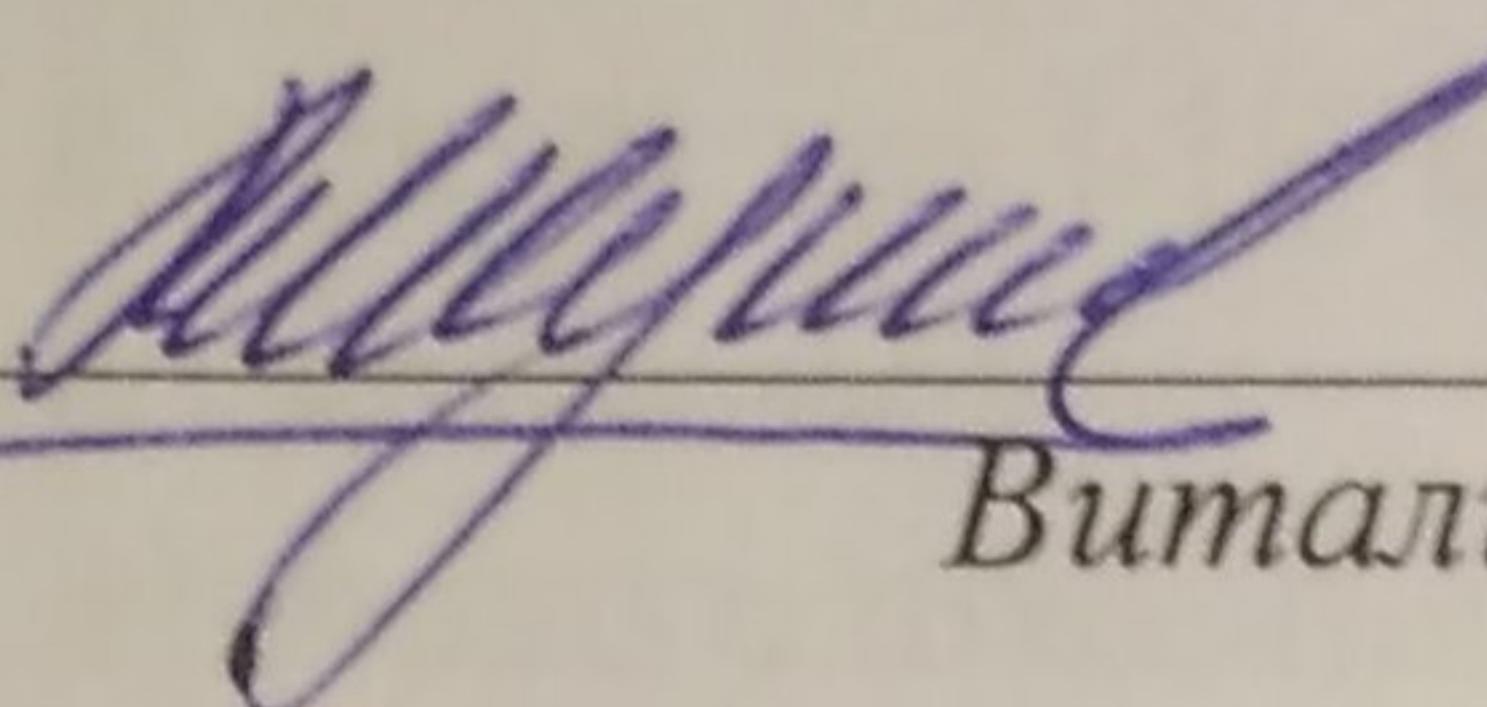


ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА ИМ. ПРЕП. АЛИПИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель Иконописной школы им. преп. Алипия
«01» сентября 2012г.



 протоиерей
Виталий Шумилов

«ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

Программа предмета «Общая история христианского искусства» включает в себя Обзор искусства Древнего мира до принятия христианства; изучение раннехристианского искусства I-III вв. от Р.Х., ранневизантийского искусства эпохи Юстиниана; искусства Македонского, Комnenовского, Палеологовского ренессансов, а также поствизантийского искусства провинций.

Цель программы – ознакомить студентов с содержанием понятия «христианское искусство», основными характеристиками художественных стилей различных культурно-исторических эпох Восточной Римской империи. Ознакомить с наиболее значительными памятниками, составляющими бесценное наследие православной культуры Византии. Помочь определить место византийского искусства в истории мировой художественной культуры. Овладеть методом сравнительного анализа памятников искусства различных стилей и направлений.

Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из 2-ух семестров на каждом курсе. По итогам семестра проводится промежуточный зачет с оценкой.

Первый курс

Первый семестр – Искусство Древнего мира

- 18 часов

1.1. Введение в историческое искусствознание	2 часа
1.2. Значение и виды изобразительных искусств и архитектуры	2 часа
1.3. Искусство Месопотамии (Шумер, Ассирия, Вавилон)	2 часа
1.4. Искусство Древнего Египта. Фаюмский портрет	4 часа
1.5. Искусство Древней Греции. Эллинизм	4 часа
1.6. Искусство Древнего Рима. Римская архитектура. Помпеи	4 часа

Второй семестр – Древнехристианское искусство

- 18 часов

- | | |
|---|--------|
| 2.1. Понятие о христианском искусстве. Его возникновение, цели.
Основные формы христианского искусства: античность, Ближний
Восток, Египет | 2 часа |
| 2.2. Характеристика раннехристианской культуры и искусства I-III вв. | 2 часа |
| 2.3. Происхождение и история катакомб. Устройство катакомб.
Отличия христианских катакомб от языческих. Начало сложения
христианского храма | 2 часа |
| 2.4. Понятие о символе и значение языка символов в православной
церкви и искусстве. Источники символического языка.
Развитие символического языка, богословское значение
символов, их классификации. | 2 часа |
| 2.5. Периоды развития христианской живописи, художественные
особенности живописи катакомб. Сложение нового художест-
венного языка | 2 часа |
| 2.6. Темы катакомбной живописи, их богословское значение | 4 часа |
| 2.7. Древнехристианская скульптура (круглая скульптура, рельефы
саркофагов) | 4 часа |

Второй курс

Третий семестр – Ранневизантийское искусство

- 18 часов

- | | |
|--|--------|
| 3.1. Император Константин Великий. Значение Миланского
эдикта. Периодизация византийского искусства, характеристика
периодов. Понятие о «византийском стиле» | 2 часа |
| 3.2. Общая характеристика христианской культуры и искусства IV-VI вв.
Мировое значение Константинополя. Понятие о «византизме»
и «теократическом государстве» | 2 часа |
| 3.3. Символическое значение храма. Храмовое богослужение
в Византии как осуществление синтеза церковных искусств | 2 часа |
| 3.4. Архитектура времени Константина Великого. Христианские
базилики. Их происхождение, символика и устройство | 2 часа |
| 3.5. Христианские базилики IV –VI вв. Основные памятники,
общие художественные особенности христианских базилик.
Храмы Рима, Иерусалима, Константинополя, Равенны, Малой
Азии | 2 часа |
| 3.6. Христианские центрические храмы IV-VI вв. Происхождение,
символика, основные художественные задачи и архитектурные
типы. Храмы Рима, Константинополя, Равенны, Салоник | 2 часа |
| 3.7. Техника и технология мозаики. Общие художественные | |

особенности византийских мозаик. Символика света и цвета в византийской культуре и искусстве		
3.8. Особенности мозаик Равенны. Мавзолей Галлы Плацидии	2 часа	
3.9. Особенности Римской мозаики (Санта Пуденциана, базилика Санта Мария Маджоре, церковь Косьмы и Домиана). Сравнительный анализ мозаик Равенны и Рима	2 часа	2 часа
Четвертый семестр – Византийское искусство		- 18 часов
4.1. Характеристика культуры и искусства эпохи императора Юстиниана	2 часа	
4.2. Архитектура Византии VI-VII вв. (Константинополь, Равенна, Сирия). Храм Святой Софии в Константинополе	2 часа	
4.3. Общий обзор культуры Равенны. Типология византийских одежд	2 часа	
4.4. Мозаики равенских базилик: Сан-Аполлинария ин Классе, Сан-Аполлинария Нуово (VI в.)	2 часа	
4.5. Мозаический ансамбль храма Сан-Витале в Равенне (VI в.)	2 часа	
4.6. Константипольская школа живописи. Мозаика храма Успения Божией Матери в Никее (конец VII в.). Фрески церкви Санта Мария Антиква в Константинополе и в церкви Санта Мария в Кастельсеприо	2 часа	
4.7. Монастырь Святой Екатерины на Синае (VI в.). Церковь Санта-Мария Фермозо в Пуле (VI в.). Анализ мозаик сиро-палестинской школы. Салоники – церковь Святого Дмитрия. Особенности фессалоникской мозаики	2 часа	
4.8. Ранние иконы. Техника и технология энкаустики. Художественный анализ энкаустических икон VI в. Синайская Коллекция	2 часа	
4.9. Эпоха иконоборческих споров и ее последствия. Иоанн Дамаскин и Феодор Студит. Хлудовская псалтирь. Македонский ренессанс IX-XI веков. Патриарх Фотий	2 часа	

Третий курс

Пятый семестр – Византийское искусство (продолжение)	- 18 часов
5.1. Византийская архитектура IX-XII вв. Сложение крестово-купольной системы. Литургическая реформа	2 часа
5.2. Создание классической византийской декорации храма ориентированной на литургию. «Двухъярусный символизм». Сложение канона в храмовой живописи	2 часа
5.3. Мозаики храма Святой Софии в Константинополе IX-X веков	2 часа
5.4. Мозаики Кафоликона Неа-Мони на острове Хиос (XI век)	2 часа
5.5. Мозаики храма Хосиос Лукас в Фокиде XI века	2 часа

5.6. Мозаики храма Святой Софии в Охриде. Нач. XI века	2 часа
5.7. Рукописная книга. Парижская псалтирь, «Омилии» Григория Назианзина, Свиток Иисуса Навина	2 часа
5.8. Особенности иконописной техники в Византии X-XII веков. Анализ памятников	2 часа
5.9. Искусство эпохи Дуков. Мозаики храма успения Богоматери в Дафни (XI век)	2 часа

Шестой семестр – Византийское искусство (продолжение) - 18 часов

6.1. Мозаики собора Св. Софии в Киеве. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве	2 часа
6.2. Особенности византийской культуры и искусства эпохи Комнинов (XI-нач.XIII вв.). Эволюция живописи	2 часа
6.3. Чудотворная икона Владимирской Богоматери. Иконография, история создания и процесс реставрации образа	2 часа
6.4. Мозаики Чефalu. Мозаики Палатинской капеллы. Особенности сицилийских мозаик XII века	2 часа
6.5. Мозаики собора Сан-Марко в Венеции	2 часа
6.6. Фрески церкви Св.Пантелеимона в Нерези 1164 года; фрески церкви Всех Святых в Бачкове, церковь Св.Георгия в Курбинове	2 часа
6.7. Стиль времени Ангелов – 1185-1200 гг. Мозаика собора в Монреале в Сицилии, фрески Патмоса	2 часа
6.8. Фрески Дмитровского собора во Владимире, фрески монастыря Осиос Давид в Салониках	2 часа
6.9. Архитектура комниновской эпохи	2 часа

Четвертый курс

Седьмой семестр – Византийское искусство (продолжение) - 18 часов

7.1. Монастыри Греции X-XII веков	2 часа
7.2. Прикладное искусство Византии X-XI вв. Перегородчатая эмаль, торевтика, резная кость, резьба по камню, глиптика	2 часа
7.3. Крестовые походы и их последствия для Византийской культуры. IY Крестовый поход	2 часа
7.4. Падение Константинополя в 1204 г. Разрушение и поругание святынь	2 часа
7.5. Византийская культура XIII в. и ее особенности на примере иконописания	2 часа
7.6. Великая Богородичная церковь в Студенице. Монастырь Дечаны. Фрески собора архиепископской кафедры в Жиче, Сербия. 1219 год	2 часа
7.7. Фрески храма Вознесения в Милешеве, церкви Св.Апостолов	2 часа

в Пече	2 часа
7.8 Фрески храма Богородицы Перивлепты в Охриде, фрески церкви Св.Троицы в Сопочанах	2 часа
7.9 . Деисус храма Св.Софии в Константинополе – 1261 год	2 часа

Восьмой семестр – Византийское искусство (продолжение) - 18 часов

8.1. Иконы и миниатюры XIII века. Мозаические иконы	2 часа
8.2. Особенности христианской культуры и искусства Палеологовской эпохи - 1300-1453 год	2 часа
8.3. Мозаики Каире Джами (монастырь Спаса Хора XIV в.)	2 часа
8.4. Византийская фреска – техника (фрески Каире Джами и Панселина)	2 часа
8.5. Живопись храма Афендило в Мицре (1311-1322 гг.), мозаики и фрески церкви Св.Апостолов в Салониках (1312-1315 гг.), фрески Кральевой церкви в Студенице - 1314 г.	2 часа
8.6. Исаиастские споры. Григорий Палама. Влияние исаиазма на искусство Византии	2 часа
8.7. Иконный реализм конца XIV века	2 часа
8.8. Афон. Анализ христианской культуры на Святой горе (XII-XVI вв.). Иконы Хиландара	2 часа
8.9. Особенности христианской культуры и искусства Грузии и Армении	2 часа

ЛИТЕРАТУРА

Ильинская Екатерина. **СЕКРЕТЫ ИКОНОПИСЦА.** Самоучитель по иконописанию . Издательство: Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2010

Монахиня Иулиания (М.Н.Соколова) Труд иконописца; Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.

Замятин Н.А. Терминология русской иконописи. «Языки русской культуры», М.1997.

Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. «Аксиома», Санкт-Петербург,1995.

Тарабукин Н.М. Смысл иконы. Издательство Православного Братства Святителя Филарета Московского, М., 2001.

Икона. «Век России» и фирма Стайл А.ЛТД

Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. Москва, «Просвещение», 1996.

Бобков К.В, Шевцов Е.В. Символ и духовный опыт православия. ТОО «ИЗАН». М., 1996.